

Farbe ist aus Otl Aichers Werk nicht wegzudenken. Er habe in „[s]einem leben einige farben erfunden“,<sup>1</sup> so Aicher in der Schrift *die welt als entwurf*. Seine intensive Beschäftigung mit Farbe zeigt sich in den Plakaten, die er am Anfang seiner Karriere für die Ulmer Volkshochschule entwarf, in dem weltweit gefeierten Erscheinungsbild für die Olympischen Spiele München 1972 oder in den Tafeln für die Ausstellung *Wilhelm von Ockham*, die zu Aichers Spätwerk gehören. Mit dem Farbdenker und ehemaligen Bauhauslehrer Josef Albers, dessen Unterricht an der HfG Ulm er besucht hatte, teilte Aicher die Faszination für die Farbe Grau: „im graubereich gibt es unzählige farbtöne, mehr als bei den buntfarben.“<sup>2</sup> Dennoch gingen die Sommerspiele in München als Regenbogenspiele in die Geschichte ein. Die leuchtenden Farben hatten nicht nur organisatorische und ordnende Funktionen, sondern auch eine politische Dimension; sie sollten „heiter“, „leicht“, „dynamisch“ sowie „unpolitisch“ und „unpathetisch“ wirken.<sup>3</sup> Die Farbauswahl zeugt zugleich von Aichers assoziativen Zugang zur Farbe, denn Ausgangspunkt war die oberbayerische Landschaft mit ihren silbrig glänzenden Seen, dem leuchtenden Blau des Föhnhimmels, den schneebedeckten weißen Alpen und dem Grün des Alpenvorlandes. Der Blick war von München in Richtung Süden, in Richtung der Berge gerichtet. Die Entscheidung für oder gegen eine Farbe musste in den Augen Aichers stets genau begründet werden. Sie war für ihn „keine frage des geschmacks oder der anlehnung an einen trend, sondern eine frage des arguments.“<sup>4</sup>

Christopher Haaf wurde an der Folkwang Universität der Künste (Essen) promoviert und ist seit Januar 2021 Volontär bei den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen.

---

<sup>1</sup> otl aicher, *erscheinungsbild*, in: ders., *die welt als entwurf*, Berlin 1991, S. 155 - 172, hier S. 166.

<sup>2</sup> Ebd.

<sup>3</sup> Organisationskomitee für die Spiele der XX. Olympiade München 1972, *Richtlinien und Normen für die visuelle Gestaltung — Handbuch A*, München 1969, o. S.

<sup>4</sup> otl aicher, *erscheinungsbild*, in: ders., *die welt als entwurf*, Berlin 1991, S. 155 - 172, hier S. 165.









